

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收录范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收集范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

上 册

(1 ——— 362)

第 一 编 越 调 剧 种 概 述

第一章 越调的源流 (1)

第一节 渊流诸说 (1)

1. 南阳柳巷说 (1)

2. 源于《霓裳羽衣曲》说 (2)

3. 源于南阳“鼓子曲”说 (2)

4. 由古音律之“越调”演变说 (2)

5. 清初吴梅村《绥寇纪略》中“越调”传说 (2)

第二节 沿革与发展 (3)

附：河南省越调分布图 (13)

第二章 越调的唱腔音乐 (15)

第一节 越调唱腔音乐的地域分支及其特征 (15)

第二节 唱腔曲牌及板腔音乐 (16)

一、唱腔曲牌 (16)

二、板腔体音乐 (17)

1. 慢板类 (17) 4. 垛子类 (19)

2. 流水类 (18) 5. 散板类 (19)

3. 铜器调类 (18)

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收集范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收集范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收录范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收集范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收录范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收录范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收录范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

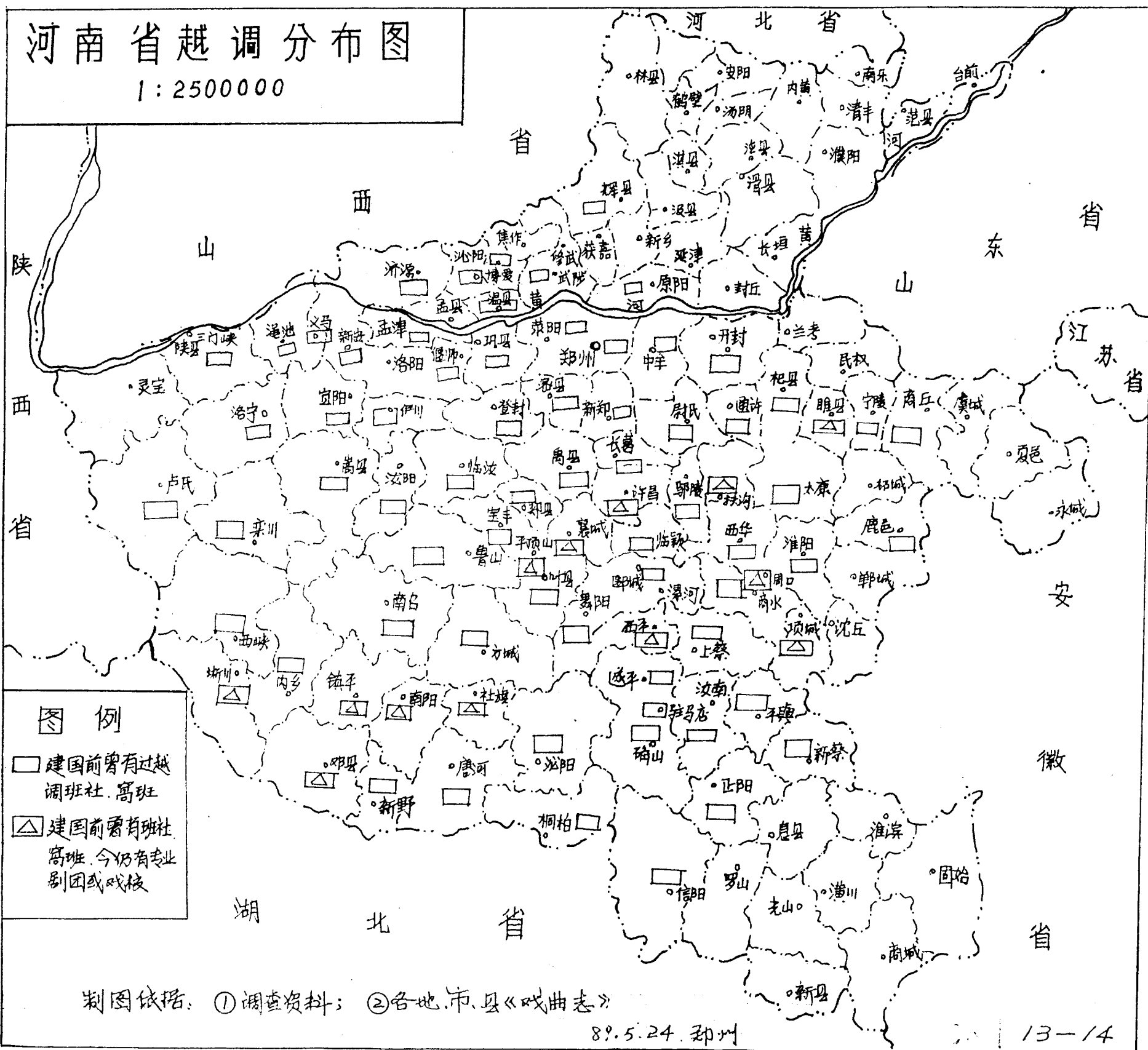
第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

河南省越调分布图

1:2500000



图例

- 建国前曾有越调班社、窝班
- △ 建国前曾有班社、窝班，今仍有专业剧团或戏校

制图依据：①调查资料；②各地、市、县《戏曲志》

89.5.24 郑州

13-14

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

〔铜器调〕是越调唱腔中常用的板式之一，因在落腔过门中使用铜器（打击乐）而得名。又因每唱两句（即上句和下句）后便奏铜器及过门，故亦名〔两句调〕。它的曲调质朴、简结、说唱性强。

甲. 〔铜器调〕的基本结构：

（拉腔及过门略）

上句									
0	x	↑	x	x		x	x		(x x) (x x)
下句									
x)	x		x	—		x	(x x)	(x) x ↑ x x
（落腔过门奏铜器略）									

演唱时，根据唱词的多少，在限定的节拍中可以自由运用。

选自《两狼山》 汤继业唱段

〔二-三〕

(打打打打)	打	不	打	衣	才	才	才	匡	才
才	才	才	才	才	才	才	才	匡	—

〔铜器调〕

1 1	1 1	1 1	3 2	7	6	6 6	3
六	郎	七郎					

1 1	6 5	3 5	5	5 6	1 1	6
披	上	挂	袍			倒

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

米 [十字头] 也有 [两句调] 和多句连唱的形式。

米 [十字头] 的起板过门和 [铜器调] 相同，但它的落腔大过门却有自己的专用形式——托腔过门奏一番便接打击乐。当然，[十字头] 也完全可以用 [铜器调] 的落腔大过门。（如例2）

米 它的板式转换和落板形式和 [铜器调] 基本相同。

2. 乱弹。

[乱弹] 是 [铜器调] 连续演唱形式的进一步发展。在 [铜器调] 基本唱腔结构的基础上，他吸收采撷了曲艺、其它剧种，如词话椰子、鼓词、道情、二夹弦、四平调等音乐因素，融会揉合，自成一体。演唱时，可以随时加入叠字、叠句、层层堆架，可以打破 [铜器调] 的基本结构规律和格式，也可以任意与 [流水] 等板式自由结合往来，在句式结构、节奏上灵活多变，善于适应大段的唱词。

例 1. 选自《程咬金断碗》 唱词：……

前略，
有慢
6 | 6 | 6 | 6 |
停 咬 金
4 5 6 | (6 7 6 5 | 6) 6 7 6 6 | 5 4 |
在 京 把 官儿 做
4 6 | 3 5 3 5 | 5 6 | (1 2 3 2 | 1) 1 2 |
那 官 大 的 可是

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五.	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六.	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七.	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章. 曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节. 杂腔类 (271)

一. 《拦路封相》 (271) 二. 《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节： 杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

五、	[乱八句]	(249)
1.	[乱八句]的基本结构	(250)
2.	[乱八句]的起腔	(250)
六、	[过桥]	(250)
1.	[过桥]的基本结构	(252)
2.	[过桥]的起腔与转板	(253)
3.	[过桥]的过门	(254)
4.	[过桥]的变化唱法	(255)
七、	“拉腔”	(257)
1.	[铜器调]“拉腔”	(257)
2.	花脸[铜器调]拉腔	(259)
3.	[五锤头]拉腔	(261)
4.	花脸[五锤头]拉腔	(263)
5.	紧[五锤头]拉腔	(265)
6.	[流水]拉腔	(266)
7.	[流水]放腔	(268)
8.	唱段末尾甩腔	(269)

第二章：曲牌体唱腔音乐 (271)

第一节：杂腔类 (271)

一、《拦路封相》 (271) 二、《大赐福》 (278)

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收集范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收录范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

前 言

越调历史悠久，是河南省三大剧种之一，在全国有一定影响。

为了搞好越调音乐集成，我们于1984年12月召开第一次会议，介绍了集成工作的历史意义和具体要求，布置了关于资料的采集和撰写工作。1985年3月召开第二次会议，对参与会议人员进行了分工，确定了时间要求，并拟定1985年9—10月搞出越调音乐的剧种卷本初稿。但由于种种原因，时间拖了四年之久。有些越调艺人离开了舞台，有些则相继谢世，给越调音乐的集成工作造成了不应有的困难。

1988年9月，河南省文艺集成志编纂工作领导小组决定重新组班，并由省民族音乐集成编辑办公室直接参与编写，于1988年9月又召开第三次会议，强调集成工作的紧迫性和收集范围、编辑体制及对资料的规范要求。11月又召开了部分人员参加的第四次会议，对资料完成情况做了统计，进一步检查所缺资料及如何补救的措施，提出交稿期限，于1988年12月底多数人员按时完成了任务。

1989年3月，我们邀请了部分对越调音乐熟悉并有丰富经验的人员，按中国戏曲音乐集成总编辑部的要求共同进行编纂。这一措施得到有关地、市文化主管部门领导及有关越调艺术

[General Information]

□□⇒□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□⇒□□□□□□□□□□□□□□□□

□□⇒362

SS□⇒11715266

DX□=

□□□□=

□□□=